



Teatro *ARAWA*

PRESENTA

“Soliloquio épico coral”

○

“Los hombres que no podían montar la obra de un autor
al que no le interesaba que lo entiendan”

SINOPSIS

Debilitados en su fe por continuos naufragios, un grupo de hombres se reúne para un hecho sustancial: surcar los mares infinitos de su mediocridad o morir en el (tercer) intento. Esta vez, su viaje tridimensional pende de un hilo conductor, poeta olvidado, que emerge de entre el marasmo del pensil para socorrer al grupo. La intentona de rescate –basada en la edificación de un salvavidas infalible- es vencida por la constatación de que no hay tal posibilidad de salvarse; a lo sumo, intentar ser conscientes, que es lo mismo que mirarse todos los días a un espejo que tiene dientes.

La acción transcurre en una ciudad puerto.





FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y Dirección
Aníbal Páez

Textos

Sergio Román, Juan Coba, Marcelo Leyton, Lalo Santi,
J. Antonio Coba y Aníbal Páez

En escena

Juan Coba, Marcelo Leyton, J. Antonio Coba y
Aníbal Páez

Asistencia de dirección
Itzel Cuevas

Diseño de vestuario
Ana Gabriela Poveda

Diseño y elaboración de objetos
Edwin de la A

Edición musical
Manolo Larrea y J. Antonio Coba

Duración:
50 minutos

ARAWA O EL ARTE DEL INTENTO

“Es como un monólogo con voz en off en el que el grupo se habla a si mismo. Busca una teatralidad propia. Sin miedos se miran a un espejo que tiene dientes y descubren que son cinco antihéroes, cinco accidentados, cinco rotos y vueltos a pegar, cinco expertos en la caída, cinco idealistas dispuestos a nombrar lo que todos alguna vez sentimos: el terror al fracaso”.

Marcela

Noriega

Revista

Diners

Agosto 2010



“Los personajes de la obra... hablan, en nombre de todos los creadores,
del vacío creativo del actor, que casi siempre es llenado con más teatro”.



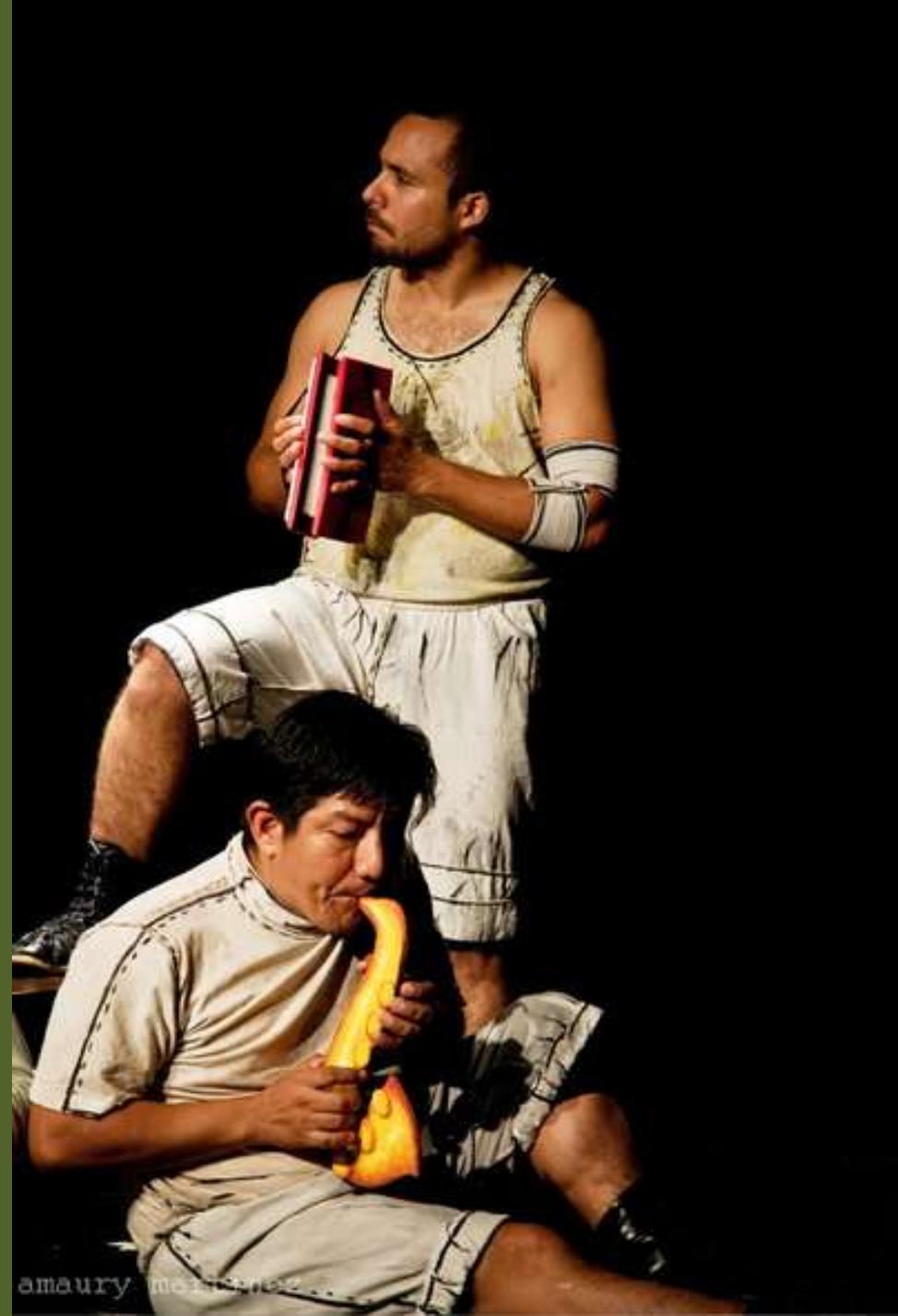
Santiago Rivadeneira

Revista de Artes Escénicas, El Apuntador
Diciembre 2010

‘SOLIOQUIO ÉPICO CORAL’, LAS FORMAS DE INVENTAR EL TEATRO

“Precisa en el trazado de las acciones y en la alternancia de los ritmos y situaciones, la obra desnuda el trabajo cotidiano de un grupo y nos pone a mirar desde la *trasescena*. El laboratorio, la búsqueda descreída y el testimonio personal calibran desde el salón de ensayos una muy peculiar relación con los sueños y utopías Latinoamericanas y esa relación encuentra sustento obviamente en la necesidad de confrontar una identidad y de sabotear los lugares comunes que paralizan o aletargan los procesos de creación e intervención desde las artes...

continúa





...Buenas actuaciones
y sobre todo una excelente
comunicación grupal
que hace posible el diálogo
diáfano del colectivo
con el espectador,
hacen de la propuesta de
Arawa una de las piezas
más sugerentes de la
escena guayaquileña”.



Jaime Gómez Triana
Crítico teatral cubano
Diario El Universo
Septiembre 13 de 2010



ARAWA EXHIBE LA BÚSQUEDA DE SU TEATRALIDAD

“Y en realidad, toda la obra es una forma de escapar de las acusaciones que hacen. Mediante recursos escénicos experimentales, cuentan una historia no lineal. No solo indagan en la ucronía, sino que se valen de ella para explorar la propia teatralidad del colectivo”.

Luis Medina
Diario El Telégrafo
Mayo 28 de 2010

“Un drama a coro, teatro dentro del teatro, sobre personajes en la búsqueda de una teatralidad de estructura distinta, la locura formal en contraposición al exceso de realidad y al costumbrismo que Impera en las tablas locales”



Alexander García
Diario Expreso
Marzo 13 de 2010

HOMBRES EN SOLILOQUIO

“Este Soliloquio épico plantea un juego entre ficción y realidad, muy brechtiano, porque cada toque de la campana es un distanciamiento para pensarnos, para ver el panorama teatral, también para hacer memoria; y quizá para recordarse, mientras dura la función y fuera del escenario, que hay un objetivo concreto: construir una obra de teatro, quitarse las máscaras, y hacer un teatro verdadero, un teatro que refleje la lucha de estos seres humanos empeñados en encontrar una manera de hablar a los otros desde la autocrítica y desde la honestidad de la ficción”

Genoveva Mora
*Revista de Artes
Escénicas, El Apuntador
Junio 2010*



Soliloquio épico coral: *La autoreferencialidad hecha fábula*



Fotos
Amaury Martínez
Roy Torres