

Román Armendáriz, Sergio.

CLUB 7 DE POESÍA:
Texto, contexto y laurel
(Ecuador, 1951-1962)

El texto corresponde a la obra del grupo.

El contexto, a la época.

El laurel, a las travesuras del destino.

Fuente: www.sergioroman.com

Ediciones.sergioromantico.gmail.com

39.775 caracteres con espacios

Apartado Postal 808-2050

Bo. Dent, San José, Costa Rica, C.A

2010-2012

LITERATURA DEL ECUADOR

Sergio Román Armendáriz
(Ecuador, 1934)
miembro del Club 7 de Poesía ¹
(1951-1962)

TEXTO, CONTEXTO Y LAUREL ***DEL ‘CLUB 7’ DE POESÍA ²*** ***(1951-1962)***

¹ Carlos Benavides Vega, Ileana Espinel Cedeño, Gastón Hidalgo Ortega, David Ledesma Vázquez y Sergio Román Armendáriz (asimismo, Carlos Abadía Silva y Miguel Donoso Pareja que se autoexcluyeron casi de inmediato) constituyeron el grupo cuya acta tácita de nacimiento, bajo el rótulo LA POESÍA DEL ‘CLUB 7’ apareció en el diario guayaquileño El Universo (8 de noviembre de 1953, págs. 6 y 11). Además de los datos y poemas que ilustran ese, hoy, documento de la literatura ecuatoriana, en un recuadro de presentación ubicado a la izquierda del lector, consta una doble promesa: I.- publicar un libro plural (que vio la luz en 1954), y II.- publicar una revista de carácter artístico (la cual, aún, consta pendiente). De alguna manera, hoy, desde la ausencia y la distancia, la posibilidad de tejer esta RED (Revista Ecuatoriana del Destierro, Número de prueba 001/3) pretende cumplirla, 57 años después...

² El diccionario indica que la advertencia es un breve llamamiento de atención. Aquí, el TEXTO se refiere a la obra del grupo, el CONTEXTO a su época y el LAUREL al destino.

*Sus dos libros vertebrales,
sus tres líneas estilísticas
y su compromiso social*

5 *ADVERTENCIAS ACERCA DEL 'CLUB 7' DE POESÍA DEL ECUADOR*

FICHA: Revista Ecuatoriana del Destierro (RED) / Núm. 001 / 3, CR, 7 marzo, 2011 ³

*Bo. Dent, San José, Costa Rica, C.A.
Del 25 de octubre, 2010, al 12 de marzo, 2011*

www.sergioroman.com

romantic@racsa.co.cr

ediciones.sergioromantico@gmail.com

TÍTULO DE ESTE NÚMERO: 5 consultas acerca del 'Club 7' de Poesía ⁴

AUTOR EDITOR: Sergio Román Armendáriz (SR) ⁵

DOMICILIO DE SR DESDE EL 2010: ⁶ Bo. Dent, San José, Costa Rica, C.A. ⁷

³ Frente a los silencios o a las imprecisiones que circulan en corrillos o en los circuitos electrónicos, **RED, Revista Ecuatoriana del Destierro** dará su versión acerca de las acciones de tipo histórico y literario anticonvencional -que integran el Ecuador que viaja de 1951 a 1962-, por medio de una publicación monotemática (de formato impreso y virtual) bautizada en Costa Rica por Sergio Román Armendáriz quien recogerá, en ella, al azar, distintos trabajos breves de su firma (cartas, ponencias, testimonios, etc.) que andan por allí, dispersos y sonámbulos. Por lo tanto, no necesariamente se mantendrá un orden cronológico ni se ofrecerá una secuencia estricta pues RED circulará cuando pueda dentro de sus respectivas opciones de materialización, aunque se pretenda que la serie abarque 27 lanzamientos (correspondientes a 27 trimestres, 2011-2013), cada uno completo en sí y autónomo de los otros, con un tiraje regular de 144 ejemplares físicos (a distribuirse en las bibliotecas del país y entre las personas interesadas en estas lides), de los cuales, 77 llevarán cifra, fecha y firma, pero -de ellos- sólo 17 se encuadernarán. El tiraje especial de los tres dígitos de prueba, cumplirá sus propias condiciones descritas en el colofón respectivo. / **Éste es el 'número -de prueba- cero - cero - uno / tres', abierto a sugerencias, señal que debe caracterizar el comienzo de toda emisión o impresión periódica.** ¡Saludos! (En nuestro mundo bimudo y subliminal, 'red', además de malla que pesca la sustancia y deja escapar el agua, también equivale a 'rojo').

⁴ Cuando el empleo de la primera persona del plural se apoye en documentos, tal mención representará al grupo. En los demás casos, SR asumirá la faena que corresponda aunque, a veces, por presiones estilísticas, continúe usando ese giro verbal. Y, a la vez, consigna que este texto descansa es su 'Mercurial del Club 7', libro que contiene su enfoque aplicable a nuestro país, el Ecuador (dentro del contexto citado), con énfasis en el Club 7 de Poesía. En resumen, ponencia y, a la vez, vivencia filtradas para volar hacia el futuro.

⁵ Sergio Román Armendáriz (Ecuador, 1934) es licenciado en Ciencias Sociales, Universidad de Guayaquil, 1959 y fue miembro del CLUB 7 de Poesía (1951-1962) y de la Unión Revolucionaria de la Juventud Ecuatoriana, URJE (1959-1963).

SUMARIO

5 Advertencias acerca del ‘Club 7’ de Poesía

EPÍGRAFES

I.- **Club 7 ‘... cinco jóvenes unidos por la Amistad’, (sic).** ⁸

EN: Benavides, Espinel, Hidalgo, Ledesma, Román.

Club 7, Casa de la Cultura, Guayaquil, 1954. Pág. 5, de 99.

II.- **‘Tres poemarios unidos por la Amistad’, (sic).**

EN: Ledesma, Espinel, Román.

Triángulo, Casa de la Cultura, Guayaquil, 1954, Pág. 3, de 77.

III.- **‘David Ledesma perteneció a una generación que reaccionó frente a la “poesía social” que predominaba en los (años) cincuenta.** ⁹ **Independientemente de la filiación política de sus**

⁶ El autor habitó, sobre todo, en Guayaquil de 1940 a 1962, de allí la especial mención a la ciudad y al lapso pero este énfasis pertenece al país entero.

⁷ SR ha permanecido principalmente en México y en Costa Rica, aunque ha atendido invitaciones y ha brindado consultorías en otros países, incluyendo en dos o tres ocasiones, el Ecuador, desde que tuvo que abandonarlo a raíz de los sucesos del Toachi (1962). Al respecto, ver: ‘El Universo, Guayaquil, 6 de abril de 1962, primera página. EN: Chávez Alba. Tejiendo la vida con Coquín (Carlos Alvarado Llor -dirigente urjista-). Guayaquil. PUBLIFACSO. 1993. Pág. 63.

⁸ En los epígrafes I y II, se enfatiza la Amistad que une, en el primer epígrafe, a cinco jóvenes, y, en el segundo, a tres poemarios. Este afecto constituye un valor vertebral de la sociedad humana, el cual se manifiesta por el apoyo mutuo o ‘solidaridad’ entre las partes de un ente colectivo, y por el respeto recíproco al carácter de cada uno de los integrantes del mismo, condición que se llama ‘autonomía’. La amistad implica, en síntesis, autonomía y solidaridad. Esta pauta fue espontánea y fluyó, poco a poco, a los largo del trato mutuo y de la faena del conjunto. Incluso, la devoción con la que yo, Sergio, dedico ahora mi sol crepuscular a esta causa, es una tenaz señal de Amistad y devoción a la memoria de David, Ileana, Gastón y Carlos, unos 57 años después de nuestra compartida jornada literaria (Club 7, 1951-1962).

⁹ Hoy, miércoles 9 de marzo de este 2011, mientras estoy transcribiendo las palabras del colega Ángel Emilio Hidalgo, cita que agradezco, he sentido la necesidad de contrastarla con una referencia a los **tres bosques temáticos** por los cuales, desde el comienzo, yo, Sergio Román Armendáriz, creo que transcurrimos los miembros **del Club 7: la floración íntima, la deriva existencial y el compromiso social**. Veamos, en resumen, cada bosque partiendo de la premisa que la vida del ser humano y su contexto, es el primer clima de la obra poética y sobre ella actúan el sedimento y los reflejos de anhelos y frustraciones que se reafirman o se evaporan al compás de la lectura de acontecimientos, libros y sueños cuya sustancia y ángel van conformando los demás climas subsiguientes. He aquí, el resumen: **1) La floración íntima es**

integrantes, el mérito del Club 7 guayaquileño como grupo generacional (David Ledesma Vázquez, Ileana Espinel Cedeño, Gastón Hidalgo Ortega, Sergio Román Armendáriz y Carlos Benavides Vega) consistió en haber retomado la tradición de la poesía urbana que inauguraron a inicios del siglo XX, el último Medardo Ángel Silva y los casi olvidados vanguardistas (Mayo, Estrada, Falconí Villagómez).’ Hidalgo, Ángel Emilio. **DLV, el cantor de su propia tragedia**. EN el epílogo a: Ledesma Vázquez, David. *Obra Poética Completa -Colección Memoria de Vida*, núm. 5-. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2007. Pág. 224, de 267.

5 ADVERTENCIAS

1a.- **Composición y contexto**

2a.- **Influencia del contexto**

3a.- **El primer libro plural**

4a.- **El segundo libro plural**

5a.- **Tres líneas estilísticas**

equivalente a la poesía urbana mencionada en su ensayo, por Ángel Emilio, línea que el Club 7 tomó -en el Ecuador- de José María Egas, Medardo Ángel Silva y Miguel Ángel León y de la primera época de Aurora Estrada y Ayala, y -en Latinoamérica- el Club 7 tomó de Alfonsina Storni, Amado Nervo, Porfirio Barba Jacob y del primer Neruda. **2) La deriva existencial** (tomada, en un primer tercio de la Generación Decapitada -Arturo Borja, Ernesto Noboa y Camaño, Humberto Fierro y Medardo Ángel Silva- y de los postdecapitados de Guayaquil: J.J. Pino de Ycaza, José Buenaventura Navas Villafuerte y Rafael Ángel Blacio Flor. / En un segundo tercio, fue tomada de los vanguardistas y ultramodernistas ecuatorianos (César Andrade y Cordero, César Dávila Andrade, Hugo Mayo, José Antonio Falconí Villagómez y Tomás Pantaleón. / Y, en un último tercio fue tomada de la teoría del absurdo y de su praxis literaria, en especial, de Beckett, Camus y Sastre.) **3.- El compromiso social** que Ángel Emilio llama entrecomillas “poesía social”, recomendando examinar la ponencia que presenté hace cuatro meses: Román, Sergio. **‘Club 7’, poética y política**. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana (1er. Encuentro de talleres y grupos literarios del Ecuador), 11 de noviembre, 2010. 19 págs. / Ver: www.sergioroman.com / www.efectoalquimia.blogspot.com / romantic@racsa.co.cr / Revista Ecuatoriana del Destierro, RED, núm. 2, abril-junio, 2011.

ANEXO.- *Fuentes impresas y virtuales del Club 7* ¹⁰

¹⁰ Los datos aquí expuestos quieren ser un aporte contrastable a la luz de las investigaciones futuras. Su valor es vivencial, producto de quien atravesó la experiencia del Club 7, directamente en carne y alma propias, y, ahora, sobre tal materia reflexiona a la distancia y a la ausencia que marcan los kilómetros y las décadas. SR, Bo. Dent, CR, 9 de marzo, 2011.

1a. Advertencia:

Composición, Acta de nacimiento y Contexto del 'Club 7 de Poesía'

LIMINAR

Aunque muchos jóvenes de entonces fueron convocados (1951-1953)¹¹, sólo siete forjamos nuestro grupo. Pronto, sin embargo, el 'Siete' cabalístico se redujo a 'Cinco' (primer libro plural, 1954), luego a 'Tres' (segundo libro plural, 1960). Hoy, 2010, la cifra equivale a 'Uno'. Y a su saudade.

COMPOSICIÓN

El Club 7, estuvo integrado por:

Gastón Hidalgo Ortega (1929-1973)

Carlos Benavides Vega (1931-1999)

Ileana Espinel Cedeño (1933-2001)

David Ledesma Vázquez (1934-1961)

Sergio Román Armendáriz (1934)

¹¹ El programa del Recital pre-fundacional exhibe nombres que no concurrieron a ese acto pero luego se integraron al conjunto. Y otros nombres que sí estuvieron allí pero se esfumaron después. (Véase: Ledesma, David. Recital de la Nueva Poesía de Guayaquil. Quito, Ateneo Ecuatoriano, 29 de junio de 1953. EN: 'Registro Verbo-Icónico del Club 7'. www.efectoalquimia.blogspot.com)

ACTA DE NACIMIENTO DEL ‘CLUB 7’

Al azar o por designio, hacia 1951 y en los años inmediatos, coincidimos en Guayaquil, Ecuador, en el cultivo de inquietudes artísticas y cívicas, algunos jóvenes –de entonces- nacidos sobre todo durante los años que van de 1931 a 1934, pero sólo siete figuramos bajo un rótulo a cinco columnas que cubrían el ancho total de la página, membrete compuesto sólo por letras mayúsculas, así: LA POESÍA DEL ‘CLUB 7’ (diario El Universo, 8 de noviembre de 1953, págs. 6 y 11), titular que constituyó nuestra tácita Acta de Nacimiento): Carlos Abadía Silva -1931- (con ‘Intimidación’), Carlos Benavides Vega -1931- (‘Inventario’), Miguel Donoso Pareja -1931- (Ya beto –sic-), Ileana Espinel Cedeño -1933- (‘Tú sabes’), Gastón Hidalgo Ortega -1929- (‘Canto del Hombre y su materia’), David Ledesma Vázquez -1934- (‘El deshabitado’) y Sergio Román Armendáriz -1934- (‘Del poeta y su llanto – por la muerte de la infancia-).

Sin embargo, por razones personales, Abadía y Donoso se alejaron dejándonos convertidos en un quinteto, de tal manera que en nuestro primer libro plural (‘Club 7’, 1954) sólo constamos: Benavides, Espinel, Hidalgo, Ledesma y Román.¹²

¹² 4.1.- Cita de Fernando CAZÓN Vera: ‘Inicialmente fueron, en efecto, siete los poetas que integraron este grupo de cuasi adolescentes. Dos de ellos desertaron, no sabemos por qué razones, al poco tiempo y antes de la edición de la obra colectiva.’ Cazón Vera, Fernando.

De allí que este documento en aras de la geometría a la que fue tan aficionado el Club 7, ostente, hoy, 5 consultas.

CONTEXTO

El Contexto INTERNACIONAL correspondió a:

- 1.- En el mundo, la guerra de Corea (1950-1953);**
- 2.- en los Estados Unidos, la época inquisitorial de la ‘Guerra Fría’ <el maccarthysmo> (1951-1956);**
- 3.- en Puerto Rico, la iniciación del régimen neo-colonial de PR <el ‘Estado Libre Asociado’ y su política de ‘Manos a la obra’> (1951);** ¹³
- 4.- en los Estados Unidos, las dos administraciones de Eisenhower <el precursor de las llamadas ‘guerras preventivas’ quien unió garrote y bomba atómica> (1953-1961);**
- 5.- en la Argentina, la segunda fase del justicialismo peronista desde la muerte de Evita hasta la expulsión de Juan Domingo (1951-1955);**

‘Club 7, el libro de 5 jóvenes poetas: un comentario y un intento de sumario crítico...’ EN: Cazón, F. **Revista Diners 70**. Ecuador. Año VIII, marzo de 1988. Págs. 61-65.

4.2.- Cita de Miguel DONOSO Pareja: ‘De por qué Club 7 lo integran sólo cinco?’ EN: Donoso, M. **A río revuelto, memorias de un Yo mentiroso**. Quito, Seix Barral -Colección Biblioteca Breve-, 2001. Pág. 104, de 440.

4.3.- Cita de Rodrigo PESÁNTEZ Rodas: ‘El Club 7’. EN: Pesantez, R. **Visión y revisión de la literatura ecuatoriana**. México, Frente de Afirmación Hispanista, 2010. Pág. 544, de 668 págs.

¹³ Ver: ‘Puerto Rico en el llanto’, poema de SR (dedicado a Pedro Albizu Campos, dirigente de la resistencia nacionalista contra la penetración del imperialismo en la isla del encanto) incluido en su alícuota de ‘Club 7’, primer libro plural del grupo. Ob. Cit. 1954.

- 6.- en Bolivia, la Revolución Nacionalista del MNR (1952-1955);
- 7.- en Guatemala, la invasión yanqui comandada por su testaferro, Castillo Armas, contra la administración democrática y antiimperialista del presidente Arbenz (1954);
- 8.- en el mundo, la crisis del Berlín dividido en cuatro zonas de ocupación (sobre todo, la atinente al lapso 1958-1963);
- 9.- en Venezuela, la expulsión del dictador Pérez Jiménez (1958);
- 10.- en Cuba, la Revolución socialista de Fidel y del Ché a partir de 1959 con sus dos inmediatos bautizos de fuego: la invasión mercenaria a la Isla (1961) y la crisis de los misiles (1962). Y,
- 11.- En el ámbito cultural de masas, la influencia del cine de 'Argentina Sono Films', de la mexicana 'Clasa Films Mundiales' y de la producción marginal estadounidense (por ejemplo, 'La sal de la tierra') (sic)

El Contexto NACIONAL que nos asfixió estuvo determinado por:

- 1.- El último año de la administración liberaloide pro-norteamericana de Galo Plaza Lasso (1951-1952);
- 2.- el populismo de la Concentración de Fuerzas Populares (CFP) y el lenguaje vitriólico del Dr.

Carlos Guevara Moreno, discípulo del peronismo, en su revista 'Comentarios del Momento' (1949-1952);

3.- el conservadurismo sanguinario del Dr. Camilo Ponce Enríquez (1956-1960);

4.- la tercera des-administración completa del Dr. José María Velasco Ibarra (1952-1956), su cuarta des-administración incompleta (1960-1961) y el breve lapso de su sucesor, el vicepresidente Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy, a la vez, depuesto por el golpe de Estado de los 4 coroneles (1963) obedientes a la presión del imperialismo que antes había precipitado la ruptura de relaciones diplomáticas del Ecuador con la Cuba revolucionaria.

Entre los principales acontecimientos de masas, en nuestro país, dentro del mismo lapso, no podemos ni debemos olvidar:

5.- La Huelga Estudiantil Nacional bajo el liderazgo de nuestras dos federaciones juveniles, la secundaria <FESE> y la universitaria <FEUE> (1955);

6.- la huelga de 1955 actuó como fermento del Frente Democrático Nacional <FDN> que reunió al liberalismo radical con el socialismo y el comunismo y con sectores democráticos

independientes participando, en dos campañas presidenciales: la encabezada por el Dr. Raúl Clemente Huerta (1956) y la encabezada por el binomio constituido por el Dr. Antonio Parra y el Dr. Benjamín Carrión. La primera campaña (1955-1956) la ganó fraudulentamente el Dr. Camilo Ponce Enríquez con su 'Alianza Popular' integrada por el socialcristianismo, el conservadurismo y las huestes velasquistas. En la segunda campaña, el FDN se integró también con la Concentración de Fuerzas Populares <CFP>. (1959-1960). Sin embargo, obtuvo la victoria, por cuarta vez, el Dr. Velasco Ibarra, por la deserción –del FDN- de la CFP.

7.- los hechos del 2 y 3 de junio (1959) y los de noviembre (1961). Lo positivo de esta dinámica radicó en que creó el ambiente para el nacimiento de la Unión Revolucionaria de la Juventud Ecuatoriana <URJE> (1959-1963) porque los desgarramientos mencionados constituyeron una etapa en cuyo transcurrir se fue consolidando el liderazgo de la Unión Revolucionaria de la Juventud Ecuatoriana (URJE, 1959-1963) movimiento fidelista, esto es, socialista y antiimperialista que, penetrado por agentes de la CIA, dio un paso en falso al precipitar los acontecimientos de Santo Domingo de los Colorados (Toachi, 1962), en donde comenzó su posterior desarticulación acelerada porque un grupo de estalinistas (comunistas

sovietizantes), en el desbarajuste, captó posiciones de comando con el propósito de conducir a nuestro Movimiento, paradójicamente, a la inercia y a la disolución.

En esa época áspera –recién resumida- (1951-1962), ¿dónde pudimos respirar -los jóvenes de entonces-, para seguir conspirando con la acción y con la pluma pues ‘conspirar’ sólo significa ‘respirar juntos’?

En pocos espacios autónomos pues sólo las Universidades públicas, la Central de Trabajadores del Ecuador y sus federaciones provinciales, la FEUE, la FESE y la Casa de la Cultura (recordemos a Antonio Parra y a Benjamín Carrión insertos en el lema electoral: ‘Parra-Carrión/Revolución’, el binomio derrotado en 1960). Dichas entidades nos ofrecieron algunos intersticios que a intervalos, en suplementos literarios y radioemisoras, y en la arena política directa e indirecta, nos permitieron respirar.

2a. Advertencia:

¿Cómo se manifestó -en el Club 7-, el contexto nacional e internacional recién descrito?

LIMINAR

El Club 7 se fue consolidando, dentro del contexto descrito, por medio de nuestra presencia en las imprentas y en los suplementos literarios de la época; y, por medio de nuestra participación en diversos programas de algunas radioemisoras porteñas. Asimismo, por extensas conversaciones y por la relación personal con determinados escritores de ese momento. Y, por último, por ciertas lecturas compartidas, por la visita de algunas personalidades nacionales y extranjeras, y por la influencia iconográfica de nuestra Ciudad / Puerto de Ría y Mar, que más que un telón de fondo, fue matriz de reflexiones, emociones y deseos.

IMPRENTAS

La de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas;

la del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte;
la de la Universidad de Guayaquil.

REVISTAS

Ateneo Ecuatoriano, Quito;
Lírica Hispana, Caracas.

SUPLEMENTOS

La Nación, El Telégrafo y El Universo, de
Guayaquil;
Cuadernos del Guayas y La Semana, de la Casa de
la Cultura local.

RADIOEMISORAS

El Telégrafo / El teatro en su hogar;
Radio América / La novela Camay;
Sistema de Emisoras Atalaya / La Compañía de
Hugo Vernel;
Compañía Radiodifusora del Ecuador, C.R.E. /
Vida Porteña y sus Juegos Florales;
Nuestros recitales radiofónicos / Diversas emisoras;
Radio Ortiz que luego fue Radio Cristal / Julio
Jaramillo y sus canciones;
Ahhh... y las coquetas rocolas.

CONVERSACIONES

Mientras afinábamos las pruebas de alguna próxima publicación o los bosquejos de algún libreto, a la vez, desarrollábamos pláticas que incluían a los trabajadores de imprentas y de radio en sus lugares de labor y, a veces, los varones las continuábamos en algún bar.¹⁴

RELACIONES

Con: Zaida Letty Castillo, Luis Cornejo Gaete, Rafael Díaz Ycaza, Aurora Estrada y Ayala, José Guerra Castillo, Nela Martínez, Hugo Mayo, Adalberto Ortiz, Tomás Pantaleón, José Joaquín Pino de Ycaza, Humberto Salvador, etc.

LECTURAS COMPARTIDAS

La colección de Cuadernillos de poesía que Simón Latino dirigió desde Bogotá y Buenos Aires; la revista ‘Lírica Hispana’ que desde Caracas dirigieron Conie Lobell y Jean Aristiguieta al amparo de su lema: ‘Poesía es la esencia del Todo’; el Teatro Universal impreso y difundido por la Editorial Losada desde Buenos Aires;

¹⁴ Hablar así, hoy, 2011, suena envejecido y discriminatorio. Sin embargo, en este medio siglo, la progresiva equidad de género ha ido construyendo una realidad completamente diferente que no requiere una explicación mayor.

otras: 'Letras del Ecuador', 'Cuadernos del Guayas', 'Ateneo Ecuatoriano'.

VISITAS COMPARTIDAS

El paso por Guayaquil de la Compañía Argentina de Teatro de Francisco Petrone / 'La muerte de un viajante, de Arthur Miller', 1951;
las conferencias del Dr. Manuel Aguirre / 'Principios de marxismo', 1952;
las conferencias del Dr. Humberto Salvador / 'Principios de psicoanálisis', 1952;
'la conferencia del profesor y ensayista Óscar Valdovinos / 'La cuestión boliviana', 1952;
la clase magistral del Dr. Juan José Arévalo Bermejo (expresidente de Guatemala) / 'Los peligros de la intervención norteamericana en su país', (1954);
la presencia de Pablo Neruda / Charla informal, (1954), a raíz de lo cual, Sergio escribió su 'Telegrama al sur' (EN: 33 poemas universitarios <antología de estudiantes universitarios>. Guayaquil, Imprenta de la Universidad de Guayaquil / FEUE, 1955);
la presencia del líder del Movimiento Nacionalista Revolucionario de Bolivia (MNR), Dr. Víctor Paz Estensoro / Charla con universitarios, (1956).

VIAJES

En especial, de David, a Buenos Aires (1952), a La Paz, Lima y Santiago de Chile (1955);
De Sergio, a Río de Janeiro (1953);
De Sergio y David, a Cuba (1960-1961).

Finalmente, apuntamos a vuelapluma que ‘Sin Guayaquil, el contexto del Club 7 siempre estará incompleto’.

De allí, la siguiente brevísima viñeta:

LA CIUDAD, PUERTO DE RÍA Y MAR

En la mitad del siglo veinte y casi en la mitad del mundo, en ese paisaje de Guayas y Kil apenas frecuentado por medio millón de habitantes y abrazado por agua salina y por agua dulce fluyendo entre los cerros de Santa Ana y el Guasmo navegando sus puntos cardinales convertidos en esteros en el momento en que se iniciaba el auge de la explotación bananera en la economía y del populismo bravío en las jornadas electorales, entonces, nuestra célula surgió a la vida, envalentonada con un sol perpendicular y con su bohemia nocturnidad complaciente. Y compartimos afanes y desvanecimientos y utopías y escribimos versos... Y nos llamamos ‘Club 7.’ (Fue el 8 de

noviembre de 1953. EN: Guayaquil, diario El Universo -suplemento dominical-, páginas 6 y 11.)

APRECIACIÓN DEL CONTEXTO

Sin ponderar esta interacción entre contexto y textos, la aproximación al Club 7, también estará incompleta.

3a. Advertencia:

¿Cuál fue el primer libro plural del grupo ¹⁵ y cuáles sus características generales?

LIMINAR

El primer libro plural, llevó el nombre del grupo, ‘Club 7’, y se publicó en 1954, siendo sus características generales las siguientes:

¹⁵ Aquí se habla de un ‘... primer libro plural del grupo...’ lo cual indica que hay un segundo - ‘Triángulo’- del cual se trata en la 4ta. Consulta de este documento, aunque a veces se mencione la publicación de 1954 como la ‘única muestra del conjunto’, por ejemplo, en: Pesántez Rodas, Rodrigo. Visión y revisión de la literatura ecuatoriana. México, Frente de Afirmación Hispanista, 2010. Pág. 544, de 668. / Sin embargo, SR propone dos ítems para apreciar el ‘Club 7’: UNO.- Observar la evolución de la triple línea temática (la floración íntima, la deriva existencial y la del compromiso social desde 1951 hasta 1962) y, DOS.- Observar la decantación natural del número de los miembros del grupo que pasó de 7 fundadores, a 5 presentes en el primer libro plural: ‘Club 7’ (por renuncia de Abadía y Donoso), cifra que se redujo a 3, en el segundo: ‘Triángulo’ (por alejamiento voluntario de Hidalgo y Benavides). Después, las muertes sucesivas y el exilio han ido ajustando, poco a poco, el paisaje.

FICHA

Benavides, Espinel, Hidalgo, Ledesma y Román. CLUB 7. Guayaquil, Casa de la Cultura, 1954 (99 páginas que se terminaron de imprimir el 12 de marzo de 1954).

ILUSTRACIONES

Ninguna. Apenas, letras firmes, fáciles de leer, que incorporaron, en contraste, el color del fondo propio de su cartulina externa y del papel tipo pluma de su interioridad.

FRATERNIDAD

- **‘Club 7... cinco jóvenes unidos por la Amistad’,** (sic). En: CLUB 7, Ob. cit., 1954. Pág. 5, de 99.
- (Ver, además, los tres epígrafes que encabezan este documento.)

SOLIDARIDAD Y AUTONOMÍA

La siguiente transcripción constituyó el eje de nuestra relación interna resumible en dos conceptos: solidaridad y, a la vez, autonomía.

‘La presente selección de poemas del Club 7 de Poesía obedece al particular criterio de cada uno de sus miembros. / Somos sólo cinco jóvenes unidos

por la amistad y por esta unánime devoción al arte.”
(Ob. cit., pág. 5, de 99).

CONTENIDO

(42 poemas)

El índice desglosado reposa en la Ob. cit., págs. 97
y 98.

CARLOS Benavides Vega
Siete poemas (Ob. cit., págs. 11 - 23).

ILEANA Espinel Cedeño
Once poemas (Ob. cit., págs. 27 - 44).

GASTÓN Hidalgo Ortega
Ocho poemas (Ob. cit., págs. 47 - 63).

DAVID Ledesma Vázquez
Ocho poemas (Ob. cit., págs. 67 - 80).

SERGIO Román Armendáriz
Ocho poemas (Ob. cit., págs. 83 - 96).

CUMPLIMIENTO

El único que cubrió con exactitud la cuota que nos
auto-impusimos de entregar sólo siete poemas por

persona (para honrar el único guarismo del grupo), fue Carlos Benavides Vega. Los demás perdimos el control. Resultado, 42 composiciones, número par contrario a nuestra preferencia cabalística de 'lo impar'. Mejor no pudo haberlo dicho David, en su 'Distinto': 'El pájaro que tiene solo un ala,...' ¹⁶

4a. Advertencia:

¿Cuál fue el segundo libro plural del grupo y cuáles fueron sus características generales?

LIMINAR

El segundo libro plural, 'Triángulo', se publicó en 1960 y sus características generales son las siguientes:

FICHA

Ledesma, Espinel, Román. **TRIÁNGULO**. ¹⁷
Guayaquil, Casa de la Cultura, 1960 (77 páginas que

¹⁶ Ledesma Vázquez, David. 'Distinto'. EN: Obra Poética Completa. (Colección *Memoria de Vida*). Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2007. (pág. 199, de 267).

¹⁷ El inicial 'siete' correspondiente al número fundador del Club (bautizado, así, en su acta tácita de fundación publicada el 8 de noviembre de 1953, en el diario 'El Universo' de Guayaquil, páginas 8 y 11 de su suplemento cultural), fue una señal cabalística que, por la natural ley física de la entropía, se redujo a 'cinco' (en el primer libro plural de 1954), a 'tres' (en éste segundo libro plural de 1960) y, a 'uno' después del lapso 1961-2001, curioso conjunto

se terminaron de imprimir el 1º de septiembre de 1960).

ILUSTRACIONES

5 figuras equiláteras -en blanco y negro- ubicadas en distintas posiciones (portada externa y portada interna, y tres portadillas correspondientes a cada firma). En la portada externa y en la interna se colocó, en gradación alfabética, el trío cómplice: David Ledesma, Ileana Espinel y Sergio Román mientras en las tres portadillas se ubicaron, en similar gradación, el título de cada colaboración acompañado por el nombre de su responsable y por su firma. Los dibujos fueron ejecutados por SR, ídem la caligrafía, recordando sus clases de geometría y dibujo en la escuela salesiana donde estudió, pero, los detalles fueron decididos de mutuo acuerdo, como siempre, en este caso, con el ánimo de evitar la desnudez absoluta del primer libro plural pero sin acceder a ninguna imagen que pudiese competir con los textos o abrir desde el inicio expectativas ajenas al sentido del libro -triple y uno-.

FRATERNIDAD

‘Tres poemarios unidos por La Amistad’, (sic).

aritmético ajustable en ‘Siete, cinco, tres, uno’. Después... ¡quién sabe! Al maestro J.L. Borges le encantaría, creemos, este criptograma.

En: TRIÁNGULO, Ob. cit., 1960. Pág. 3, de 77.)
(Ver, además, los tres epígrafes que encabezan este documento, los cuales resumen la autonomía y la solidaridad que rigieron la relación interna de los integrantes del grupo).

ÍNDICE

(Pág. 75, de 77)

David Ledesma. ‘Los días sucios’

(ONCE composiciones). **Págs. 7-31, de 77.**

Ileana Espinel. ‘Diríase que canto’

(DOCE composiciones). **Págs. 33-55, de 77.**

Sergio Román. ‘Arte de amar’

(TRECE composiciones). **Págs. 57-73, de 77.**

(Nótese el juego que escalona: ‘once-doce-trece’, otra afición ‘clubsiética’-).

CONTENIDO

Ledesma. LOS DÍAS SUCIOS, (7-31).

Abarca 11 composiciones: La Cabeza, La Ventana, La Fuga, El Retrato, La Escalera, El Pozo, El Espejo, La Ciudad, Los Zapatos, El Aire, El Fonógrafo. (sic)

(La pág. 30 consigna: ‘Escrito en Guayaquil – 1954’)

Espinel. DIRÍASE QUE CANTO, (33-55).

Abarca dos secciones: la primera, con 7 composiciones y la segunda, con 5). (sic)

- 1ra. sección: **Tránsito (1954), Del Diario (1954), Sabiduría (1955), Acre (1955), Mar Letal (1955), Balance Mortal (1955), Divina Escoria (1955).** (sic)

- 2da. sección: **Jean (1960), Ifigenia (1959), Pregunta para Delmira (1958), La canción sin Retorno (1957), Al Ensueño (1957).** (sic)

Román. ARTE DE AMAR, (57-73).

Abarca 13 composiciones (de la ‘uno’ a la ‘trece’), de siete versos cada una, constituidas de tal modo que, si se considerase su progresión, entonces, este material podría integrar un solo poema distribuido en trece estrofas. Pero, caso contrario, podría leerse, en cualquier orden, por la autonomía de cada parte y por la solidaridad del conjunto.

(La pág. 73 señala: ‘Escrito en 1959’, sin consignar ‘Guayaquil-Quito-Salinas’.)

EPÍGRAFES

(David, Ileana y Sergio, cada uno, tres.) Así:

de DAVID:

**Un epígrafe general de Idea Vilariño (pág. 10):
‘la sucia sucia sucia luz del día’. (sic)**

Dos epígrafes particulares:

**Uno de Ernesto Noboa y Caamaño (‘La Cabeza’,
pág. 11): ‘Y me pongo a soñar que soy un muerto /
decapitado, que en algún desierto, / desconocido a
todos los humanos, / yace por un extraño privilegio
/ meditando sin mente un sortilegio / con su
propia cabeza entre las manos’’. (sic)¹⁸**

**Y, el otro, del Folklore Argentino. (sic) (‘El
Fonógrafo’, pág. 29): ‘Un tropezón / cualquiera da
en la vida’.**

de ILEANA:

¹⁸ La premonición de Ernesto Noboa y Caamaño (1891-1927) se cumplió en David Ledesma Vázquez (1934-1961). A su vez, David la depositó crípticamente en el segundo epígrafe de ‘Los días sucios’, un año antes de su suicidio. Manifestación de este misterio fue ‘La (breve) risa del ahorcado, también intitulado La corbata amarilla <nunca se decidió -el poeta- por el título definitivo>, ...’ Carrión, Alejandro. David Ledesma Vázquez, el testigo de su propia agonía. EN: Apéndice a DLV. Obra Poética Completa, OPC, Ob. Cit. Pág. 250, de 266. / ‘La corbata amarilla’ reúne 21 poemas, un prosema y dos relatos publicados en vida de David y post mortem. Ver: OPC, Ob. Cit. Pág. 33. Págs. 177-218. Y, págs. 265-266.

**Un epígrafe general para la 1ra. Sección:
'Inmensamente separada y sola'. Ángela Figuera
Aymerich. (sic), pág. 38.**

**Otro epígrafe general para la 2da. Sección: 'Todas
las estrellas están en mis pupilas'. Pierre Louÿs.
(sic), pág. 48.**

**Un epígrafe particular: 'Yo muero extrañamente ...
/ ... ¡Ah, más grande no fuera / tener entre las
manos la cabeza ¹⁹ de Dios!' Delmira Agustini.
(‘Pregunta para Delmira’, pág. 51).**

De SERGIO

Tres epígrafes generales, (pág. 60).

El uno es de Salomón. Dice:

**'Voy, voy a mi jardín, hermana mía, esposa; / a
coger mi mirra y mi bálsamo; / a comer la miel
virgen del panal; / a beber de mi vino y de mi
leche... / ¡Venid, amigos míos y bebed, y
embriagaos!' (sic)**

El segundo es de Ovidio. Dice:

¹⁹ David fue una influencia saludable pues (al igual que <la cabeza> en este caso) marcaba la melodía pero los demás éramos libres de descubrir o inventar la respiración del ritmo o los encabalgamientos de la armonía. Ileana fue nuestra lideresa. Los demás fuimos tropa.

‘El romano que ignore el arte de amar, lea mi palabra, y aleccionado con tal lectura, ame!’ (sic)

Y el tercero es de Óscar Wilde. Dice:

‘Un libro nunca es moral o inmoral. Simplemente, está bien escrito o mal escrito’. (sic)

5a. Advertencia:

¿Cuáles fueron las tres tendencias estilísticas predominantes y cómo podríamos resumir su proyección, casi medio siglo después (desde el lapso 1951-1962, a este bienio -en transcurso- 2010-2011?)

LIMINAR

Esa triple tendencia (línea íntima, línea existencial y línea social) ya se bosqueja desde nuestro primer libro conjunto (1954). A veces, cada línea luce suelta y autónoma; otras, el conjunto luce matizado con fulgores de las tres; y, por último, algunas lucen trenzadas e interdependientes. Por eso, es mejor hablar de predominancias de tal o cual línea o tendencia, que hablar de hegemonía.

TRIPLE LÍNEA ÍNTIMA, EXISTENCIAL Y SOCIAL ²⁰

La prioridad de la ‘floración íntima’ fue la subjetividad.

La prioridad de la ‘deriva existencial’, fue la desnudez anímica.

La prioridad del ‘compromiso social’, fue la comunidad.

EPIFANÍA, TRES VECES

I.- Cultivar la forma y su música fue un precepto que aprendimos de los parnasianos de quienes nos diferenciamos porque huimos de la frialdad marmórea y de los sonidos limpísimos, contaminándolos a propósito con la pasión que heredamos del trópico.

II.- Padecer las correspondencias fue un precepto que aprendimos de los simbolistas pero más que logros, creo que sólo exhibimos intentos de establecer el puente siempre inconcluso entre lo profano y lo sacro.

²⁰ Lo sardónico, dentro del ‘Club 7’ fue un tono (un ingrediente del tratamiento literario) modulado por David, Ileana y Gastón, una especie de ironía y sarcasmo que, en este caso, en vez de castigar a algún tipo de figurante, se dirige contra uno mismo. Procede, en nuestro cultivo literario costeno, de Hugo Mayo (manabita) y de Adalberto Ortiz (esmeraldeño). Semánticamente procede de la llamada ‘risa sardónica’, mueca producida por una contracción muscular involuntaria ocasionada por una planta, la ‘sardonia’, cuando su jugo entra en contacto con la piel de nuestra cara.

III.- Asumir la utopía de convertir la promesa celeste en reflejo terrestre, fue un precepto que continúan dictando nuestros próceres desde los archivos y las catacumbas de las Cortes de Cádiz de 1812. Y de ellos, lo aprendimos, en singular de José Joaquín de Olmedo quien, además, cantó a Bolívar por la victoria de Junín. Y, antes, lo aprendimos de la Numancia recuperada por Cervantes. Y de la voz anónima de nuestros aravicos: ‘(...) y por qué no de de sufrir / y por qué no he de llorar / si solamente extranjeros / en mi tierra habitan ya’.

**EJEMPLIFICACIÓN ‘T’: ²¹
‘Club 7’, Ob. cit., 99 págs.**

Ilustraré esta propuesta con los títulos tomados de nuestro primer libro plural: Club 7, 1954, a manera de un ligero paseo por su contenido:

1.- Carlos BENAVIDES Vega cultiva la línea íntima en:

‘Inventario’ (pág. 11), ‘Biografía de la ausencia’ (pág. 13), ‘Funeral de la angustia’ (pág. 15),

²¹ VER (en este mismo texto), la 3a. Consulta: ¿Cuál fue el primer libro plural del grupo y cuáles fueron sus características generales?: CLUB 7, 1954.

‘Nocturno y despedida’ (pág. 17), ‘Poema de la búsqueda’ (pág. 19), ‘Anhelo del encuentro’ (pág. 20) y ‘Alegoría del destierro’ (pág. 22).

¿Dónde consta la contribución social de Benavides? En su teatro. Subrayo ‘Las ranas y el mar’, sátira antimilitarista (1962) cuyos aplausos del estreno empezaron a mezclarse con el taconeo de las botas militares y los augurios del golpe de Estado de los 4 coroneles (1963).

Ileana ESPINEL Cedeño matiza su contribución lírico-épica en:

‘Canción para el gitano eterno’ (Ob. cit., pág. 33), ‘Ésta es la hora’ (pág. 37), ‘Como una rosa blanca’ (pág. 39) y ‘En mi suelo’ (pág. 40), pertenecen a la línea social.

En cambio, ‘Te quiero...’ (pág. 30) y ‘Frenesí’ (pág. 31) corresponden a la línea íntima.

Por último, ‘Trilogía del yo’ (pág. 27), ‘Bajo el nocturno gris...’ (pág. 29), ‘Tú sabes...’ (pág. 32), ‘Farewell’ (pág. 35) y ‘Arte poética’ (pág. 43) se inscriben en la línea existencial.

Gastón HIDALGO Ortega subraya su línea existencial:

Los 8 poemas de Hidalgo, se registran en la línea existencial (págs. 47-63): ‘Cantoral de la Sangre’ (pág. 47), ‘Sinfonía de mi Soledad’ (pág. 49), ‘Cantoral de Paz’ (pág. 51), ‘Del Mar y su Soledad’ (pág. 53), ‘Canción del Esplendor Único’ (pág. 55), ‘Elegía de Angustia’ (pág. 57), ‘Canto del Hombre y su Materia’ (pág. 59) y ‘Tormento’ (pág. 61).

Aunque sensible y solidario, su gozosa condición de ciudadano decimonónico extraviado entre poetas malditos, no le permitió asumir una posición política pues flotó encantado sobre la eternidad, de acuerdo con la imagen que acuñó Cocteau para describir la Tragedia.

De David LEDESMA:

Sólo su ‘Melancoly Rhapsody’ dibuja tintas íntimas (en el primer libro plural antes citado, 1954, pág. 75, de 99) pero, en la línea social se matricula su ‘Canción del picapedrero’ (‘el primer poema conocido de David’ según la ‘nota pie de página’ que consta en su Obra Poética Completa, págs. 143-

144)²² aunque no está fechado. Sin embargo, su ‘Mujer, la de ébano ardiente’ (Obra poética... citada, págs. 157-158) lleva 1951 como identificación temporal siendo de factura estilística similar al ‘... picapedrero’, al igual que su ‘Teresa escrita en la playa’ (Obra poética... citada, págs. 160-161), mostrando -estos dos últimos- una clara tendencia íntima.

Los otros 7 poemas de David, en su segmento del libro plural, vibran en la corriente existencial: ‘Arte poética’ (pág. 67), ‘Lugar de angustia’ (pág. 69), ‘Conocimiento de la muerte’ (pág. 70), ‘El deshabitado’ (pág. 71), ‘Visita’ (pág. 73), Film (pág. 77) y ‘El espejo’ (pág. 79)

Sergio ROMÁN Armendáriz combinó su participación, así:

‘Incomparable estancia’ (pág. 83) y, ‘Pincel’ (pág. 96), navegan en esa línea íntima que presagia la cópula que, en ‘Arte de amar’, Sergio desnudará en su alícuota del segundo libro plural: ‘Triángulo’.²³

²² Ledesma Vázquez, David. **Obra Poética Completa -Colección Memoria de Vida-** (Edición de César Vásconez). Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2007. Pág. 143-144, de 267.

²³ Ledesma, Espinel, Román. **‘Triángulo’** (David: ‘Los días sucios’, Ileana: ‘Diríase que canto...’, Sergio: ‘Arte de amar’). Guayaquil, Casa de la Cultura, 1960. 77 págs.

‘Abandono total’ (pág. 84), ‘Desolado vocablo’ (pág. 86) y ‘Mar ausente’ (pág. 87), representan la línea existencial que muestra la inmovilidad del espíritu cercado, en los dos primeros títulos, por la soledad y por el vacío que aunque se visibilizan en la dinámica del mar, en el tercer título, siguen siendo expresión del ser que fracasa una y otra vez buscando dotar de sentido, el difuminado espacio y el tiempo fugitivo.

‘Parábola del único camino’ (pág. 89), ‘Motivo universal’ (pág. 91) y ‘Puerto Rico en el llanto’ (pág. 93), iluminan la línea social, pues el primero exhibe una alternativa ortodoxa; el intermedio exalta la paz indispensable para la sobrevivencia de la humanidad; y, el último es un reclamo antiimperialista.

**EJEMPLIFICACIÓN ‘II’: ²⁴
‘Triángulo’, Ob. cit., 77 págs.**

De ESPINEL:

En ‘Diríase que canto’, una alícuota de ‘Triángulo’, Ileana modula el predominio del pulso existencial,

²⁴ VER (en este mismo texto), la 4a. Consulta: ¿Cuál fue el segundo libro plural del grupo y cuáles fueron sus características generales?

pero será en la ‘Antología Poética’ publicada en homenaje a su memoria un año después de su muerte donde emerja un canto modernista en ritmo, pulso y figura, que palpita con un perfecta respiración social, desde el título contundente: ‘La inútil Democracia’ (En: *Antología Poética de Ileana Espinel Cedeño*. Guayaquil, Comité pro Homenaje a IEC, 2002. Págs. 76-77, de 112)

De LEDESMA:

En la cuerda existencial vibran ‘Los días sucios’ (el aporte de David al 2º libro plural del grupo: ‘Triángulo’. Ob. cit.

¿Cuál fue la contribución política de David?
En Poesía, los poemas por Guatemala invadida y por Cuba amenazada. Y en comunicación mediática, el programa radiofónico ‘Aquí... ¡Cuba! que cofundó y matuvo con Sergio Román en defensa de la Revolución (1960-1961).²⁵

<Véanse:

I.- los capítulos dedicados por el Dr. Rodolfo Pérez Pimental a David Ledesma, Ileana Espinel y Carlos

²⁵ Ver: ‘Cronología biográfica’ de David Ledesma. En su: *Obra Poética Completa*. Ob. cit. 2007. Pág. 27, de 267.

Benavides en su **Diccionario Biográfico del Ecuador**: www.diccionariobiograficoecuador.com

II.- Véase, asimismo, la **Obra Poética Completa de David**, publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana <edición de César Vásquez Romero>, Colección Memoria de Vida, Quito, 2007. 267 págs. Este título emblemático recoge, de los títulos dichos: ‘4 poemas por Guatemala’ (págs. 171-174), ‘Castro en Manhattan’ (págs. 201-201) y algunas referencias a ‘Aquí... ¡Cuba!’ (pág. 27) y a ‘Cuatro poemas por Guatemala’ y ‘Cuba en el corazón’ (págs. 251-252). Ídem, tres artículos de Sergio acerca de David, en www.lettralia.com

Cierro el paréntesis>.

De ROMÁN

‘Arte de Amar’ (la alícuota de Sergio en ‘Triángulo’) es un intento de trabajar un poema con 13 estrofas progresivas (cada una de 7 versos) que muestren al ascenso al clímax del edén erótico y el posterior descenso al averno cotidiano, y, a la vez, un intento de lograr la autonomía de cada estrofa para que el lector pueda jugar el reordenamiento de ese material de la manera que mejor le apetezca.

Hoy, desde el lejano ayer, Sergio mantiene dos poemarios inéditos: uno correspondiente a la tendencia social, claramente posicionada en la trinchera política de izquierda: ‘Toachi, la muerte a cada rato’, su experiencia urjista en el entonces selvático cantón de Santo Domingo de los Colorados (1962). Y, el otro, ‘5 retratos de una dama burguesa’, correspondientes a la línea íntima, títulos que esperan ver la luz del día dentro de ‘Uno del Club 7’.

Concluyamos con el auxilio de una gota agridulce, la de sospechar que, en nuestras coordenadas, aunque publiquemos, debemos seguir considerándonos ‘inéditos’.

En RESUMEN, nuestras principales influencias son, también, tres:

I.- Las unas, provienen de los artistas del Modernismo pero, gracias a la presión del contexto y de la literatura naturalista del cholo, del indio y del montubio (1930), buscamos equilibrar su inclinación a la evasión con nuestra natural sensibilidad social.

II.- Del Parnaso tomamos el culto a la forma pero le inyectamos la pasión del trópico. E intentamos

pulsar la música de las esferas en la conjunción de acentos, acordes y artificios exactos.

III.- Y de los Simbolistas, asumimos sus correspondencias entre lo visible y lo que no lo es, aunque las limitamos a equidistancias, resonancias y sinestesias.

¿CÓMO OPERÓ EL PROCESO?

Rubén Darío fue el maravilloso culpable pues, de él y de sus cisnes unánimes bebió la Generación Decapitada: Borja, Fierro, Noboa y Silva. Y, de ellos, entre muchísimos otros aspirantes a poetas, nosotros, el Club 7 que, además, recibimos al igual que 'Umbral', generación gemela pero de Quito, el impacto hipnótico de Pablo Neruda con sus '20 poemas de amor y una canción desesperada' (línea íntima), sus 'Residencias en la Tierra' (línea existencial) y su 'Canto General' (línea política), mientras Vallejo, y la Alfonsina Storni, y Barba-Jacob ponían en estado de combustión o de gracia, nuestro espíritu, al igual que nuestros compatriotas: Hugo Mayo, César Andrade y Cordero, y César Dávila Andrade. Al margen, en el clima de las jitanjáforas y de los alardes acústicos, García Lorca y Nicolás Guillén. En la profundidad del bosque, Whitman.

¿CÓMO EMPEZAMOS EL PROCESO, PERSONAL.
PRIMERO. DESPUÉS, GRUPAL?

En las aulas del colegio, nos iniciaron, en el rito, ciertos maestros fuera de serie, por ejemplo, en mi caso, José Joaquín Pino de Ycaza (un 'decapitado', el benjamín de su generación que conservó la cabeza, mucho tiempo, sobre sus hombros.) Ahhh,... y en las bibliotecas públicas nos iniciamos y en las pláticas personales y en la correntada comunitaria de nuestros barrios...

Y lo hicimos por amor a las imágenes, y por la curiosidad de saber qué resultaría si propiciábamos uniones verbo-icónicas rechazadas por la lógica aristotélica pero apreciadas por nuestra penumbra subliminal, o si intentábamos convertir en arma, nuestro verso, o si nos ejercitábamos en disolvernarnos en el vacío gracias al poder transfigurador y mágico del vocablo.

Al mirar a través de estos 59 años transcurridos (1951-2010), redescubro que la solidaridad es apta, me parece, incluso, para los grupos literarios de hoy y del futuro inmediato, clave que sintetizo a continuación:

‘Unidos por la amistad, en 1954 y en 1960, logramos la publicación de un par de libros en conjunto, faena que en aquel momento hubiese sido complicada o imposible, si lo hubiésemos intentado, cada uno, solo. Y, a la vez, logramos una variedad de acciones paralelas y una redefinición de propósitos, más que literarios, humanos. Nosotros hicimos el Club 7. Pero, la dialéctica lo enseña, al final, el Club 7 nos hizo a nosotros. Tanto es así que, aquí, me tienen charlando de estas cosas, todavía...’

PROYECCIÓN Y PUNTO FINAL

Con tales antecedentes, consideramos la opción de representar el último espasmo del modernismo ecuatorial y, por oxímoron, ser una vuelta de tuerca que, aunque sólo funcione con puntos suspensivos, nos encabalgue a los movimientos de la segunda mitad del siglo veinte, incluyendo a aquéllos que ahora en la alborada del siglo veintiuno, modulan la tecnología con el ánimo de multiplicar el desafío creativo y democratizar la responsabilidad crítica.

Desde el primer sueño del Club 7, hasta hoy, 2010, se han desvanecido 59 años durante los cuales, la compleja destrucción del planeta ha abandonado la

‘ciencia -ficción’ para ser simple transcurrir cotidiano.²⁶

¿Dictará –Dios o el Azar- el Verso Último?

Anexo a 5 Advertencia acerca del Club 7

Fuentes impresas y virtuales

I.- FUENTES IMPRESAS

CITA

Cita de Cazón Vera, Fernando: ‘Inicialmente fueron, en efecto, siete los poetas que integraron este grupo de cuasi adolescentes. Dos de ellos desertaron, no sabemos por qué razones, al poco tiempo y antes de la edición de la obra colectiva.’ **Cazón Vera, Fernando.** *Club 7, el libro de 5 jóvenes poetas: un comentario y un intento de sumario crítico...* EN: Cazón Vera, Fernando. *Revista Diners 70.* Ecuador. Año VIII, marzo de 1988. Págs.61-65

DOCUMENTOS

ACTA DE NACIMIENTO DEL CLUB 7 DE POESIA. Abadía, Benavides, Donoso, Espinel, Hidalgo, Ledesma, Román. *CLUB 7 DE POESÍA.* El Universo, suplemento dominical, 8 de noviembre de 1953. Págs. 6 y 11.

RECITAL PRE-FUNDACIONAL DEL CLUB 7 DE POESIA. Quito, Ateneo Ecuatoriano, 29 de junio de 1953. (Presentó el Recital: Luis Cornejo Gaete. Leyó y comentó los poemas: David Ledesma Vázquez). EN: Registro Verbo-Icónico del Club 7. www.efectoalquimia.com

²⁶ García Márquez, Gabriel. El cataclismo de Damocles. (EN: Conferencia de Ixtapa). México, 1986. (Ponencia presentada por GGM, el 6 de agosto de 1986, en el aniversario núm. 41 de la destrucción atómica de Hiroshima).

REFERENCIAS

Carrión, Alejandro. *David Ledesma Vázquez, el testigo de su propia agonía*. EN: Ledesma Vázquez, David. *Obra Poética Completa* (Colección 'Memoria de Vida'). Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2007. Págs. 235-255, de 267.

Castillo de Levi, María Piedad. *Club 7, poesía*. (Ensayo de crítica. EN: Desde mi ventana.) *El Telégrafo*, Guayaquil 8 de junio de 1954 (1a. parte). 16 de junio (2da. parte).

Dávila Vázquez, Jorge. *De gracia y de misterio: David Ledesma Vázquez, Primera Lectura*. Correo electrónico a SR, 9 de mayo del 2000. 39 págs. / Y, en: *Agulha*, Revista de Poesía, 2000.

Donoso Pareja, Miguel. *'De por qué Club 7 lo integran solo cinco'*. EN: *A río revuelto, memorias de un Yo mentiroso*. Quito, Seix Barral. Colección Biblioteca Breve, 2001. Pág. 104, de 440.

Espinel Cedeño, Ileana. *Cartas a Sergio Román Armendáriz* (desde Guayaquil, Ecuador a San José de Costa Rica, el 23 de noviembre y el 4 de diciembre del 2000. Archivo personal.)
4 págs.

Espinel Cedeño, Ileana. *En la primera década de la muerte de David Ledesma Vázquez*. EN: Ledesma Vázquez, David. *Obra Poética Completa* (Colección 'Memoria de Vida'). Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2007. Págs. 256-260, de 267.

Hidalgo, Ángel Emilio. *David Ledesma Vázquez, el cantor de su propia tragedia*. EN: Ledesma Vázquez, David. *Obra Poética Completa* (Colección 'Memoria de Vida'). Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2007. Págs. 221-232, de 267.

Pedemonte, Hugo Emilio. *Preludio para 'Gris'*. EN: *Lírica Hispana*, núm. 183. Caracas, 1958. Págs. 4-6, de 64.

Pesántez Rodas, Rodrigo. *Visión y revisión de la literatura ecuatoriana*. México, Frente de Afirmación Hispanista, 2010.
(Págs. 543-548, de 668)

Rodríguez, Juan José. *David Ledesma Vázquez, fuga de la memoria y alabanza del fúego*. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2007. 18 págs.

Vásconez Romero, César. *Cronología biográfica*. EN: Ledesma Vázquez, David. *Obra Poética Completa* (Colección 'Memoria de Vida'). Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2007. Págs. 25-29, de 267.

Vásconez Romero, César. *Perfil contra las llamas*. EN: Ledesma Vázquez, David. *Obra Poética Completa (Colección 'Memoria de Vida')*. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2007. Págs. 7-17, de 267.

II.- FUENTES VIRTUALES

DICCIONARIO

Pérez Pimentel, Rodolfo. Diccionario Biográfico del Ecuador.
www.diccionariobiograficoecuador.com

a).- *Capítulos dedicados a miembros del Club 7:*

a1).- **BENAVIDES** Vega, Carlos (tomo XII, 66). / **ESPINEL** Cedeño, Ileana (tomo XI, 123). / **LEDESMA** Vázquez, David (tomo IV, 186). /// No constan aún, hoy, octubre del 2010, en este Diccionario Biográfico: Gastón **HIDALGO** Ortega ni Sergio **ROMÁN** Armendáriz.

a2).- **DONOSO** Pareja, Miguel (tomo IV, 128). (Co-fundó el Club 7 pero, casi de inmediato, por razones personales, renunció.) /// (No consta aún, hoy, octubre del 2010, en este Diccionario Biográfico antes citado: Carlos **ABADÍE** Silva quien, asimismo, co-fundó el Club 7 pero, de inmediato, por razones personales, renunció.)

b).- *Capítulos dedicados a las personas que presentaron a los miembros del Club 7 en su primer libro plural (1954) o fueron muy cercanos en lo atinente a afecto y orientación:*

b1).- **DÍAZ** Icaza, Rafael (tomo V, 137), <presentó a Carlos Benavides Vega>. / **ESTRADA** y Ayala, Aurora (tomo I, 272), <presentó a Ileana Espinel Cedeño>. / **SALVADOR** Guerra, Humberto (tomo XV, 313), <presentó a Sergio Román Armendáriz>.

b2).- **MAYO**, Hugo –seudónimo- <quien presentó a Gastón Hidalgo Ortega> aparece con su membrete original: EGAS Miranda, Miguel Augusto (tomo I, 245) pero no consta aún, hoy, octubre del 2010, en este Diccionario Biográfico antes citado: Zaida Letty CASTILLO que presentó a David Ledesma.

b3).- **CORNEJO** Gaete, Luis (tomo XI, 94). / **DURANGO** López, Dora (tomo XIV, 195). / **ORTIZ** Quiñónez, Adalberto (tomo I, 383). / **PANTALEÓN** Tapia, Tomás (tomo XVII, 244). / **PINO de YCAZA**, José Joaquín (tomo I, 406).

c).- *Capítulos dedicados a otros activistas de las artes o de la política de la época:*

ALTAMIRANO Sánchez, Carlos (tomo XIV, 7). / **ALVARADO** Loor, Carlos (tomo XVI, 5). / **CAZÓN** Vera, Fernando (tomo V, 102). / **GALARZA** Zavala, Jaime (tomo V, 175) / **MARTÍNEZ** Queirolo, José (tomo XX, 177). / **PESÁNTEZ** Rodas, Rodrigo (tomo V, 274). / **VITERI** Segura, Eugenia (tomo XI, 439).

III.- OTRAS FUENTES VIRTUALES

INTERRED

Rodríguez, Augusto. *Entrevista a Sergio Román Armendáriz*. LA BUSETA DE PAPEL, www.grupobusetadepapel.blogspot.com

Román Armendáriz, Sergio. 3 ensayos acerca de David Ledesma Vázquez. 'LETRALIA': www.letralia.com <los cuales, a continuación, se mencionan>:²⁷

UNO.- "Quinteto", 5 composiciones de David Ledesma Vázquez a la luz del "Club 7 de Poesía" | EN: www.letralia.com / (Núm. 231, del 3 de mayo, 2010).

DOS.- "La última nota" de David Ledesma Vázquez. Prueba documental de su memoria política. EN: www.letralia.com / (Núm. 217, del 7 de septiembre, 2009).

TRES.- "Mercurial Periodística", Un caso de ética y defensa del derecho de respuesta y un intento de preservar la memoria política de David Ledesma Vázquez (1934-1961). EN: www.letralia.com / (Núm. 201, del 15 de diciembre, 2008).

Román Armendáriz, Sergio. Los zapatos 'a-poéticos' del Club 7 de Poesía (Ecuador, 1951-1962). EN: www.sergioroman.com / Bitácora 134.

Román Armendáriz, Sergio. VER: Uno del Club 7 (19 colaboraciones). EN: Efecto Alquimia, www.efectoalquimia.com

Sergio Román Armendáriz

Bo. Dent, San José, Costa Rica, del 25 de octubre, 2010, al 12 de marzo, 2011
romantic@racsa.co.cr / www.sergioroman.com

Colofón

RED

REVISTA ECUATORIANA DEL DESTIERRO

Este número de prueba 001/3 contiene:

5 ADVERTENCIAS

²⁷ CLUB 7, EN: www.sergioroman.com Bitácoras atinentes al Club 7 / núm.12, 16, 18, 22, 24.

ACERCA DEL 'CLUB 7' DE POESÍA DEL ECUADOR
(Guayaquil, 1951-1962)

Autor y editor:

Sergio Román Armendáriz

(Ecuador, 1934)

*Este folleto se imprimió en 'Copieco',
100 metros al oeste de la Calle de la Amargura,
San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica, S.A
Del 25 de octubre, 2010, al 12 de marzo, 2011*

Producciones 'sergio román_tico'

www.sergioroman.com

romantic@racsa.co.cr

Cifra, fecha y firma
de los 77 primeros ejemplares:
Cifra, Fecha, Firma