



Teatro *ARAWA*

PRESENTA

“Soliloquio épico coral”

O

“Los hombres que no podían montar la obra de un autor  
al que no le interesaba que lo entiendan”

# SINOPSIS

Debilitados en su fe por continuos naufragios, un grupo de hombres se reúne para un hecho sustancial: surcar los mares infinitos de su mediocridad o morir en el (tercer) intento. Esta vez, su viaje tridimensional pende de un hilo conductor, poeta olvidado, que emerge de entre el marasmo del pensil para socorrer al grupo. La intentona de rescate –basada en la edificación de un salvavidas infalible- es vencida por la constatación de que no hay tal posibilidad de salvarse; a lo sumo, intentar ser conscientes, que es lo mismo que mirarse todos los días a un espejo que tiene dientes.

La acción transcurre en una ciudad puerto.





# FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y Dirección  
Aníbal Páez

## Textos

Sergio Román, Juan Coba, Marcelo Leyton, Lalo Santi,  
J. Antonio Coba y Aníbal Páez

## En escena

Juan Coba, Marcelo Leyton, J. Antonio Coba y  
Aníbal Páez

Asistencia de dirección  
Itzel Cuevas

Diseño de vestuario  
Ana Gabriela Poveda

Diseño y elaboración de objetos  
Edwin de la A

Edición musical  
Manolo Larrea y J. Antonio Coba

Duración:  
50 minutos

## ARAWA O EL ARTE DEL INTENTO

“Es como un monólogo con voz en off en el que el grupo se habla a si mismo. Busca una teatralidad propia. Sin miedos se miran a un espejo que tiene dientes y descubren que son cinco antihéroes, cinco accidentados, cinco rotos y vueltos a pegar, cinco expertos en la caída, cinco idealistas dispuestos a nombrar lo que todos alguna vez sentimos: el terror al fracaso”.

**Marcela**

**Noriega**

*Revista*

*Diners*

*Agosto 2010*





“Los personajes de la obra... hablan, en nombre de todos los creadores,  
del vacío creativo del actor, que casi siempre es llenado con más teatro”.



Santiago Rivadeneira

*Revista de Artes Escénicas, El Apuntador*  
*Diciembre 2010*

## ‘SOLIOQUIO ÉPICO CORAL’, LAS FORMAS DE INVENTAR EL TEATRO

“Precisa en el trazado de las acciones y en la alternancia de los ritmos y situaciones, la obra desnuda el trabajo cotidiano de un grupo y nos pone a mirar desde la *trasescena*. El laboratorio, la búsqueda descreída y el testimonio personal calibran desde el salón de ensayos una muy peculiar relación con los sueños y utopías Latinoamericanas y esa relación encuentra sustento obviamente en la necesidad de confrontar una identidad y de sabotear los lugares comunes que paralizan o aletargan los procesos de creación e intervención desde las artes...

*continúa*





...Buenas actuaciones  
y sobre todo una excelente  
comunicación grupal  
que hace posible el diálogo  
diáfano del colectivo  
con el espectador,  
hacen de la propuesta de  
Arawa una de las piezas  
más sugerentes de la  
escena guayaquileña”.



**Jaime Gómez Triana**

*Crítico teatral cubano*

Diario El Universo

Septiembre 13 de 2010





## ARAWA EXHIBE LA BÚSQUEDA DE SU TEATRALIDAD

“Y en realidad, toda la obra es una forma de escapar de las acusaciones que hacen. Mediante recursos escénicos experimentales, cuentan una historia no lineal. No solo indagan en la ucronía, sino que se valen de ella para explorar la propia teatralidad del colectivo”.

**Luis Medina**  
*Diario El Telégrafo*  
Mayo 28 de 2010



“Un drama a coro, teatro dentro del teatro, sobre personajes en la búsqueda de una teatralidad de estructura distinta, la locura formal en contraposición al exceso de realidad y al costumbrismo que Impera en las tablas locales”



Alexander García  
*Diario Expreso*  
Marzo 13 de 2010

## HOMBRES EN SOLILOQUIO

“Este Soliloquio épico plantea un juego entre ficción y realidad, muy brechtiano, porque cada toque de la campana es un distanciamiento para pensarnos, para ver el panorama teatral, también para hacer memoria; y quizá para recordarse, mientras dura la función y fuera del escenario, que hay un objetivo concreto: construir una obra de teatro, quitarse las máscaras, y hacer un teatro verdadero, un teatro que refleje la lucha de estos seres humanos empeñados en encontrar una manera de hablar a los otros desde la autocrítica y desde la honestidad de la ficción”

**Genoveva Mora**  
*Revista de Artes  
Escénicas, El Apuntador  
Junio 2010*



# Soliloquio épico coral: La autoreferencialidad hecha fábula



Fotos  
Amaury Martínez  
Roy Torres